

Управление образования администрации Суздальского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Исток»

Программа утверждена  
на методическом совете  
«08» августа 2022г.  
(Протокол №\_\_1\_\_)

Утверждаю:  
Директор Костина О.И.  
«08» августа 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Изобразительное искусство для детей»**

возраст обучающихся: *7-11 лет,*  
срок реализации программы: *4 года*

Автор-составитель:  
Винниченко Оксана Николаевна  
- педагог дополнительного образования

Суздаль

2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство для детей» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказ от 9 ноября 2018 года № 196 Министерства просвещения Российской Федерации « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Преподавание изобразительного искусства в системе дополнительного образования детей на современном этапе претерпевает некоторые изменения вследствие объективных причин, существующих в современном обществе. Демографическая ситуация в России, негативное воздействие человека на природу, общесоциальное снижение культурного уровня требует новых под-

ходов по изложению и популяции материалов на занятиях изобразительного и декоративно прикладного искусства в изостудиях.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить творческие способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей детей - это занятия в изостудиях.

В качестве из таких подходов могут быть представлены программы: Копцевой Т.А. «Природа и художник», Колдиной Д.Н. «Рисование с детьми» и «Лоскутное шитье» Антипиной И.В. Содержание этих программ нацелено на формирование у детей художественной культуры, как части духовной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, развитию нравственных ценностей и любовь к народному творчеству и декоративно – прикладному искусству.

Программа «Изобразительное искусство для детей» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества и декоративно прикладного искусства.

#### Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и экологического воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия изобразительным и декоративно – прикладным искусством, основанных на народном творчестве.

Целостность процесса формирования личности гармонизирует детское творчество, оно высвечивает и оттачивает грани индивидуальности. Значительной силой воспитательного воздействия на протяжении многих веков обладало изобразительное, декоративно-прикладное искусство и народные ремесла. Ни в одной стране мира нет такого разнообразия народных ремесел, как в России, не исключение и центрально – чернозёмный регион. Глубокие народные и художественные традиции Владимирской области хранят приемы работы с различными материалами, имеют историю своей школы живописи.

Народная художественная культура выступает как базис для изучения традиций, новаций и норм в современной культуре, которая переносится из

духовной жизни общества, участвуя в образовании нового человека, формируя его социальный опыт. Поэтому актуально приобщение учащихся к народной культуре, декоративно-прикладному и изобразительному искусству, народным ремеслам. Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Объединение изостудия «Этюд» не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, важно научить детей не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

Ведущей педагогической идеей дополнительной программы является включение учащихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности ребенка в образовательном процессе.

Сущность дополнительной программы заключается в создании оптимальных условий для творческого развития личности воспитанника через использование активных, традиционных и нетрадиционных методов и форм обучения при изучении учащимися изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Главной особенностями данной программы являются интеграционные связи различных художественных видов искусств, а также разработанные вариативные и дифференцированные задания для обучающихся. Такими можно считать творческие задания, а также индивидуальные и коллективные проекты. Данная программа помогает в развитии художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, приобщение их к миру прекрасного, знакомству с культурным и историческим наследием.

Доступность дополнительной программы проявляется в том, что данная программа может быть успешно использована практически всеми педагогами дополнительного образования, работающими по данному направлению.

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей посредством занятий изобразительной деятельностью, декоративно - прикладным искусством, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности): обучение детей основам изобразительной грамоты;

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- Знакомство с различными видами декоративно прикладного искусства, народным творчеством.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеобразовательных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- умение ценить народное творчество;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Данная программа предполагается рассчитана на 4 года обучения для детей с 7 до 11 лет.

Режим занятий : 2 раза по 3 часа. Всего 216 часов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Дети могут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного и декоративно прикладного искусства.

К концу обучения дети могут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- различные виды росписи
- техники лоскутного шитья
- виды аппликации

могут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики, плоскостной аппликации;
- делать роспись доски;
- шить вручную и на швейной машине;
- шить плоскостные панно и объёмные игрушки;

могут развиваться умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность, самоконтроль.

Способы определения освоенности программы

В процессе обучения детей по данной программе осуществляется три вида контроля:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы по темам, разделам, блокам);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, рисунок – тест – рисунок на свободную тему);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.
- 3) Путем диагностики. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся (см. Приложение):
  - «5 РИСУНКОВ» автор диагностики - Н.А.Лепская.
  - Диагностики эстетического восприятия учащихся (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## Учебно - тематический план обучения

		<b><u>1 год обучения.</u></b>	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	Гуашь	3	0,5	2,5
2.	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	Гуашь.	3	0,5	2,5
3.	Светлые и темные краски неба. Тоновая растяжка.	Гуашь.	3	0,5	2,5
4-6.	Краски осенней земли.	Гуашь. Пленэрные этюды. Пейзажи родного города.	9	2	7
7-8.	Осенние листья. Графические упражнения.	фломастеры	6	1	5
9-11.	Натурные зарисовки деревьев, кустов. Пленэр.	Пастель. Фломастеры.	9	2	7
12-13.	Осень. Листопад.	Гуашь	6	0,5	5,5
14.	Обобщающее занятие. Рисунок на свободную тему. Итоговая выставка.	Гуашь, гелевые ручки.	3	0,5	2,5
15-16.	Осенний натюрморт	Гуашь	6	0,5	5,5
17-18.	Осенние цветы	Акварель, маркеры	6	0,5	5,5
19-20.	Осенний город.	Гуашь	6	1	5
21.	Первый снег	Гуашь	3	0,5	2,5
22.	Гжель. Основные элементы.	Гуашь	3	1	2
23-24.	Натюрморт Гжель.	Гуашь.	6	1	5
25-26.	Композиция «Гжельские узоры»	Гуашь	6	1	5

27-28.	Зимний город	Гуашь	6	1	5
29.	Новый год. Контрастные цвета.	Гуашь	3	0,5	2,5
30-31.	Новогодняя композиция.	Гуашь	6	1	5
32.	Открытка на Новый год	Фломастеры	3	0,5	2,5
33-34.	Зимний лес.	Гуашь	6	1	5
35-36.	Русские народные сказки	Гуашь	6	1	5
37.	Русская прялка.	Фломастеры	3	1	2
38.	Русская прялка. Мезенская роспись	Гуашь	3	0,5	2,5
39-40.	Мезенская роспись. Композиция.	Гуашь	6	1	5
41.	Обобщающее занятие. <i>Рисунок на свободную тему.</i> Итоговая выставка.	Фломастеры, гуашь	3	0,5	2,5
42-43.	Русские богатыри	Гуашь	6	1	5
44-45.	Сказочные герои	Акварель, маркеры	6	1	5
46.	Зимние птицы	Пластинография	3	0,5	2,5
47-48.	Открытка маме	гуашь	6	1	5
49-50.	Моя семья	Гуашь	6	1	5
51-53.	Автопортрет	Гуашь, гелевые ручки.	9	2	7
54.	Обобщающее занятие. <i>Рисунок на свободную тему.</i> Итоговая выставка.	Гуашь, гелевые ручки.	3	0,5	2,5
55-56.	Космическое путешествие	Пастель, тонированная бумага	6	1	5
57-58.	Весенние цветы	Пластинография	6	1	5
59.	Лоскутный блок	Гуашь	3	0,5	2,5
60-61.	Лоскутное одеяло. Коллективная работа.	Гуашь	6	1	5
62-64.	Композиция «Рус-	Гуашь	9	1	8

	ский дом»				
65-66.	Весна	Гуашь	6	1	5
67-68.	Весенний город	Пастель, тонированная бумага	6	1	5
69-70.	Натюрморт. Весенние цветы		6	1	5
71.	Пленэр		3	0,5	2,5
72.	Обобщающее занятие. Подведение итогов года.		3	0,5	2,5
<b>Итого за год:</b>			<b>216</b>	<b>36,5</b>	<b>179,5</b>
		<b><u>2-й год обучения.</u></b>	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	Гуашь	3	0,5	2,5
2.	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	Гуашь	3	0,5	2,5
3.	Холодные цвета неба.	Гуашь. Пленэр.	3	0,5	2,5
4.	Светлые и темные краски неба. Тональность цвета.	Гуашь. Пленэр.	3	0,5	2,5
5-7.	Пленэр. Осенние этюды.	Гуашь. Пленэрные этюды. Пейзажи родного города.	9	2	7
8-9.	Осенние листья. Графика.	Акварель, маркеры.	6	1	5
10-12.	Осенние цветы. Натюрморт.	Акварель. Маркеры	9	2	7
13-14.	Осень. Осенний город.	Гуашь.	6	1	5
15.	Осенний кот	Гуашь	3	1	2
16.	Обобщающее занятие. Рисунок на свободную тему. Итоговая выставка.	Гуашь, гелевые ручки.	3	0,5	2,5

17-18.	Образы животных в русских народных сказках, песнях. Иллюстрации.	Фломастеры	6	1	5
19-20.	Русские сказки	Гуашь.	6	1	5
21.	Знакомство с картинками русского Лубка.	Простой карандаш. Зарисовки лубочных картинок.	3	0,5	2,5
22-24.	Птица-Сирин.	Гуашь.	9	2	7
25-27.	Мудрая Сова.	Граттаж.	9	2	7
28-30.	Зимние птицы.	Граттаж	9	1	8
31-32.	Кот усатый, полосатый	Гуашь	6	1	5
33-34.	Кошка и собака	Гуашь	6	1	5
35-37.	Сказочный кот. Лубок.	Граттаж.	9	2	7
38.	Обобщающее занятие. Рисунок на свободную тему. Итоговая выставка.		3	0,5	2,5
39-40.	Моя семья	Гуашь	6	1	5
41-42.	Мой дом	Гуашь	6	1	5
43-44.	Порт большого города. Корабли.	Акварель. Маркеры.	6	1	5
45-46.	Воздушный парад. Самолеты.	Акварель. Маркеры.	6	1	5
47-48.	Весенние цветы.	Пластинография	6	1	5
49-50.	Весенний город. Деревья на закате дня.	Гуашь	6	1	5
51-52.	Весенние птицы	Акварель, маркеры	6	1	5
53-54.	Масленица	Пастель, тонированная бумага	6	1	5
55-56.	Холодный и горячий батик. Тренинг.	Ткань, краски, воск.	6	1	5

57-58.	Цветные сны. Батик	Ткань, краски, воск.	6	1	5
59-60.	Сказочные цветы. Батик.	Ткань, краски, воск.	6	1	5
61-62.	Космос.	Акварель, Маркеры.	6	1	5
63-64.	Весна в городе. Коты.	Пластинография	6	1	5
65.	Одуванчики. Нетрадиционные методы рисования.	Гуашь	3	0,5	2,5
66-67.	Цветы и травы. Элементы городецкой росписи.	Гуашь	6	1	5
68-69.	Композиция «Платок» с элементами городецкой росписи.	Гуашь	6	1	5
70-71.	Композиция «Город» с элементами городецкой росписи.	Гуашь	6	1	5
72.	Обобщающее занятие. Рисунок на свободную тему.	Гуашь.	6	1	5
<b>Итого за год:</b>			<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>
		<b><u>3-й год обучения.</u></b>	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	Гуашь	3	0,5	2,5
2-3.	Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплая и холодная цветовая гамма.	Гуашь	6	1	5
4.	Холодные и теплые цвета осеннего неба.	Гуашь. Пленэр.	3	0,5	2,5

5.	Осеннее дерево.	Гуашь. Пленэр.	3	0,5	2,5
6-7.	Осенний городской пейзаж	Гуашь.	6	1	5
8.	Дождь.	Акварель, пастель	3	1	2
9-11.	Осенний натюрморт с яблоками	Гуашь	9	1	5
12-13.	Осень	Гуашь	6	1	5
14-15.	Осенние цветы. Графика	Маркеры, тонированная бумага.	6	1	5
16.	Яблоки	Коллаж	3	1	2
17.	Народный костюм.	Гуашь	3	1	2
18-20.	Натюрморт с куклой в народном костюме	Пастель, тонированная бумага.	9	1	8
21-22.	Русский головной убор. Кокошник	Пастель, тонированная бумага	6	1	5
23-24.	Портрет в народном костюме.	Гуашь	6	1	5
25-26.	Первый снег	Гуашь, тонированная бумага	6	1	5
27-28.	Зимний лес. Птицы.	Гуашь	6	1	5
29-30.	Новогодние чудеса.	Гуашь	6	1	5
31-32.	Рождество.	Гуашь	6	1	5
33-34.	Рождественские узоры.	Вытынанки	6	1	5
35-36.	Зимние забавы.	Гуашь	6	1	5
37-38.	Зимние виды спорта	Пастель, тонированная бумага	6	1	5
39-40.	Зимние цветы. Натюрморт	Гуашь	6	1	5
41-42.	Комнатные растения. Натюрморт.	Гуашь	6	1	5
43-44.	Масленица	Гуашь	6	1	5
45-46.	Зимний город.	Гуашь	6	1	5

47-48.	Солнечный день. Тени.	Гуашь	6	1	5
49-50.	Весна. Мартовские коты	Гуашь	6	1	5
51-52.	Весенние птицы в городе.	Гуашь	6	1	5
53-54.	Пасхальная композиция.	Гуашь	6	1	5
55-56.	Пасхальные яйца.	Гуашь	6	1	5
57-58.	Космические фантазии	Акварель, пастель	6	1	5
59-60.	Космические цветы	Акварель, пастель	6	1	5
61-62.	Весенние деревья	Гуашь	6	1	5
63-64.	Весенние цветы	Гуашь	6	1	5
65-66.	Весна.	Гуашь	6	1	5
67-68.	Мой город.	Гуашь	6	1	5
69.	Лето.	Пастель	3	1	2
70-71.	Пленэр	Гуашь	9	1	8
72.	Обобщающее занятие. Рисунок на свободную тему		3	0,5	2
<b>Итого за год:</b>			<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>
		<b><u>4-й год обучения.</u></b>	Всего часов	Теория	
1.	Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.	Гуашь	3	0,5	2,5
2.	Холодные и теплые цвета неба. Радуга.	Гуашь.	3	0,5	2,5
3.	Радужный дождь	Пастель, тонированная бумага.	3	0,5	2,5
4-6.	Пленэр. Осенние этюды. Деревья, архитектура.	Гуашь. Пленэрные этюды. Пейзажи родного го-	9	2	7

		рода.			
7-9.	Сказочные деревья. Теплые- холодные цвета.	Гуашь	9	2	7
10.	Обобщающее занятие. Рисунок на свободную тему. Итоговая выставка.	Гуашь	3	0,5	2,5
11-13.	Осенние цветы. Натюрморт.	Гуашь	9	1	8
14-15.	Осенние цветы. Графика.	Акварель, маркеры.	6	1	5
16.	Осенние листья	Гуашь.	3	1	2
17-18.	Осень. Композиция.	Пастель, тонированная бумага.	6	1	5
19-20.	Комнатные цветы	Гуашь	6	1	5
21-22.	Дождь в современном городе. Композиция.	Акварель, маркеры	6	1	5
23-24.	Праздник. Композиция.	Пастель, тонированная бумага.	6	1	5
25-26.	Зима в городе.	Гуашь	6	1	5
27-28.	Зима в лесу.	Гуашь	6	1	5
29-30.	Зимние игры	Гуашь	6	1	5
31-32.	Новый год	Пастель, тонированная бумага.	6	1	5
33-34.	Рождество	Пастель, тонированная бумага	6	1	5
35-36.	Рождественские истории	Гуашь	6	1	5
37-38.	Зимние птицы	Гуашь	6	1	5
39-42.	Русские былины. Портрет богатыря.	Гуашь	12	2	10
43-44.	Портрет папы	Гуашь	6	1	5
45-46.	Масленица	Пастель, тонированная бумага	6	1	5

47-50.	Весенние праздни-ки.	Гуашь	12	2	10
51-52.	Весенний город	Пастель, тониро-ванная бумага	6	1	5
53-54.	Натюрморт с цве-тами	Гуашь	6	1	5
55-58.	Космическое путе-шество	Гуашь	12	2	10
59-62.	Пасхальные исто-рии	Гуашь	12	2	10
63-64.	Весенние цветы	Акварель, марке-ры	6	1	5
65-66.	Русское чаепитие	Коллаж	6	1	5
67-68.	Моя семья.	Гуашь	6	1	5
69-70.	Весна	Гуашь	6	1	5
71.	Пленэр	Гуашь	3	1	2
72.	Обобщающее заня-тие. Рисунок на свободную тему. Подведение итогов года.	Гуашь	3	0,5	2,5
<b>Итого за год:</b>			<b>216</b>	<b>37,5</b>	<b>178,5</b>

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### «Художник. Природа и я»

##### 1-й тематический блок.

##### «Мир природы»

*Тема. Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.*

Цель: Рисунок- тест. Определить уровень подготовки обучающихся.

Материалы: на выбор обучающихся.

Ход занятия: предлагается детям представить себя художником. Нарисовать на альбомном листе то, что им нравится рисовать. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Тема. Утро.

Цель: научиться смешивать краски.

Материалы: гуашь.

Ход занятия: Изучаем основные свойства смешивания красок: с белым цветом и черным. Ищем образ утра через смешивание разных цветов с белым цветом.

Тема: Облака

Цель: научиться смешивать краски.

Материалы: гуашь.

Ход занятия: Показ приема мазков гуашевыми красками. Предлагается использовать рисунки с прошлого занятия: утреннее небо. На него наносятся облака белой краской. Белая краска, смешиваясь с цветом неба, приобретает разные оттенки. Также предлагается сделать натурные зарисовки облака простым карандашом.

Тема: Солнце

Цель: знакомство с теплыми цветами.

Материалы: гуашь

Ход занятия: Изучение понятий: теплые и холодные цвета. Рисуем теплыми цветами.

Тема: Листопад

Цель: знакомство с теплыми цветами

Материалы: гуашь

Ход занятия: Закрепление понятия «теплые цвета». Рисуем осенние деревья, листья. Пленэр.

Тема: Снег

Цель: Знакомство с холодными цветами.

Материалы: гуашь

Ход занятия: Знакомство с «холодными цветами». Рисуем снег.

Тема: Дождь

Цель: знакомство со свойствами акварельных красок.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, соль.

Ход занятия: Знакомство со свойствами акварельных красок. Изучение различных приемов: акварельные краски и восковые мелки, живопись по-сырому, мазками, акварели и соли.

Тема: Дерево

Цель: Научить детей рисовать деревья.

Материалы: простой карандаш, гелевые ручки.

Ход занятия: Прогулка детей в парк.

Вспоминаем различные загадки о деревьях:

Зимой и летом

Одним цветом. Ель. Сосна.

На полянке девчонки

В белых рубашонках,

В зеленых полушалках. Березы.

Никто не пугает,

А вся дрожит. Осина.

У матери

Тысяча сыновей,  
Каждому она мисочку дала,  
А себе не взяла. Дуб и желуди.

Делаем натурные зарисовки деревьев. Обращаем внимание на то, как располагаются ветки, как рисуется ствол дерева, какая бывает кора по фактуре.

Тема: Лес

Цель: Научить детей обобщать понятия в рисунке.

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: продолжаем беседы о деревьях. Предлагается отгадать загадку:

Весной веселит, летом холодит,  
Осенью питает, зимой согревает.

Лес.

Рисуем образ леса, объединяя и обобщая отдельно стоящие деревья.

Тема: Сказочные деревья.

Цель: формирование навыков стилизации.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: используя натурные зарисовки деревьев, учимся стилизовать формы.

Тема: Натюрморт с осенними цветами.

Цель: Научиться писать натюрморт

Материалы: гуашь

Ход занятия: Учимся работать с натурой. Рисуем натюрморт с осенними цветами. Работаем над понятиями: теплые и холодные цвета, контраст, передний план.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: Подведение итогов.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

## **2-й тематический блок.**

### **«Мир животных»**

Тема: Птицы большие и маленькие.

Цель: Развить наблюдательность у детей.

Материалы: Гуашь

Ход занятий: Рисуем больших и маленьких птиц, используя раздаточный материал: карточки с изображением птиц.

Тема: Два веселых гуся.

Цель. Знакомство детей с техникой печатанья ладошкой. Учимся дополнять рисунок деталями. Урок – развлечение.

Материалы: альбомный лист, гуашь, кисть, баночка с водой.

Ход занятия: Поем все вместе песню о гусях:

Жили у бабуси

Два веселых гуся-

Один серый,

Другой белый,

Два веселых гуся.

Вытянули шеи,  
У кого длиннее,  
Один серый,  
Другой белый,  
У кого длиннее.

Мыли гуси лапки  
В луже у канавки-  
Один серый,  
Другой белый,  
Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:  
-Ой, пропали гуси-  
Один серый,  
Другой белый,  
Гуси мои, гуси!

Возвращаем гусей бабушке. Кисточкой раскрашиваем ладошку в белый цвет и делаем отпечаток на тонированной бумаге. Пальцы плотно прижимаем друг к другу и лишь большой палец смотрит вверх. Второй отпечаток ладошки делаем серой краской. После того как краска высохнет, работаем над деталями, дорисовываем кистью глаз, клюв, лапки.

Тема: Улитка. Черепаха.

Цель: Научиться работать с движущейся натурой.

Материалы: гелевые ручки

Ход занятий: Наблюдение за улитками. Натурные зарисовки.

Тема: Золотая рыбка

Цель: Научиться работать с движущейся натурой

Материалы: гуашь

Ход занятий: Наблюдение за аквариумными рыбками. Этюд.

Тема: Чудо-юдо-рыба-кит

Цель: Научиться работать со сказочными образами

Материалы: Коллаж

Ход занятий: Делаем коллаж при помощи цветной бумаги, глянцевых журналов.

Тема: Коза- дреза. Лубок.

Цель: Знакомство с Русским лубком

Материалы: гелевые ручки

Ход занятий: Знакомство детей с Русским лубком. Изучение образов Животных. Рисунок Козы-дерезы.

Тема: Корова.

Цель: Закрепление манеры исполнения Русского лубка.

Материалы: цветная бумага.

Ход занятий: Делаем коллаж при помощи цветной бумаги, глянцевых журналов. Работаем над образом Коровы Русского лубка.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

### **3-й тематический блок.**

#### **«Мир человека»**

Тема: Автопортрет

Цель: Научиться рисовать автопортрет

Материалы: Гуашь

Ход занятий: Предлагается рассмотреть себя в зеркало, изучить основную схему изображения лица человека. Нарисовать автопортрет.

Тема: Моя семья

Цель: Научиться рисовать портреты.

Материалы: Гуашь, пастель, гелевые ручки

Ход занятий: Работа над композицией «Моя семья». Использование различных техник и приемов для раскрытия темы.

Тема: Моя любимая игрушка.

Цель: Научиться осознавать себя, как личность.

Материалы: гуашь

Ход занятий: Предлагается провести маленький самоанализ, понять, что мне нравится, а что нет. Нарисовать свой мир через любимую игрушку.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

### **4-й тематический блок.**

## **«Мир искусства»**

Тема: Я люблю слушать сказки.

Цель: Научиться делать иллюстрации к сказкам.

Материалы: использование различных техник и приемов для раскрытия темы.

Ход занятия: Предлагается проиллюстрировать определенную сказку. Творческое задание. Каждый ребенок решает поставленную задачу самостоятельно. Эта работа – итог учебного года, задание носит диагностический характер. Анализ рисунков позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Знакомство с видами ДПИ. Аппликация. Использование бумаги и ткани.

## **2-й год обучения.**

### **«Художник и природа родного края»**

#### **1-й тематический блок**

#### **«Мир природы»**

Тема. Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.

Цель: Рисунок- тест. Определить уровень подготовки обучающихся.

Материалы: на выбор обучающихся.

Ход занятия: предлагается детям представить себя художником. Нарисовать на альбомном листе то, что им нравится рисовать. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Тема: осеннее небо.

Цель: Закрепление навыков смешивания красок

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Пленэр. Этуд 6 осеннее небо. Закрепление навыков смешивания красок с белилами.

Тема: Светлые и темные краски неба

Цель: Закрепление навыков смешивания красок

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Пленэр. Этуд 6 осеннее небо. Закрепление навыков смешивания красок с белилами.

Тема: Краски осенней земли

Цель: Закрепление навыков смешивания красок

Материалы: гуашь

Ход занятия: Пленэрные этюды.

Тема: Деревья

Цель: Работа на пленэре

Материалы: гелевые ручки

Ход занятия: Натурные зарисовки деревьев. Обращаем внимание на фактуру коры. Зарисовка узоров коры.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

**2-й тематический блок.**

**«Мир животных»**

Тема: Образы животных в сказках

Цель: Научить детей работать с текстом

Материалы: Гелевые ручки

Ход занятия: Читаем сказку, обсуждаем, какие животные были в этой сказке, как их описывает автор, какими выразительными средствами он пользуется. Рисуем сказочных животных.

Тема: Веселая и грустная черепаха.

Цель: Работа с текстом.

Материалы: Гелевые ручки.

Ход занятий: Иллюстрируем сказку про черепаху. Создаем сказочный образ.

Тема: Насекомые в баснях Крылова.

Цель: Работа с текстом.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Читаем басню Крылова «Стрекоза и муравей». Работаем с текстом басни. Делаем иллюстрацию.

Тема: Семья жуков. Орнамент с использованием насекомых.

Цель: Научиться стилизации насекомых.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем орнаментальную композицию.

Тема: Знакомство с картинками русского Лубка. Птица Сири.

Цель: Привить любовь к культуре своего народа. Изучение приемов Русского лубка.

Материалы: Простой карандаш, набор красок «Батик», резерв, стеклянная трубочка, восковые мелки, утюг.

Ход занятий: Задание рассчитано на несколько занятий. Учимся правильно планировать свое время. Начинаем с того, что изучаем особенности Русского лубка, делаем зарисовки. После чего выполняем картон для нашего будущего батика. Тема -

Птица-Сирин. Знакомимся с разнообразными техниками батика. В зависимости от возраста выбираем технику и выполняем работу.

Тема: Знакомство с картинками русского Лубка. Мудрая Сова.

Цель: Привить любовь к культуре своего народа. Изучение приемов Русского лубка.

Материалы: лист формата А-3, яйца, тушь, гвозди

Ход занятия: Знакомство с Русским лубком. Рисунок Сова. Изучение штрихов Русского лубка. Создание эскизов для будущей композиции.

Для создания образности, читаем детскую потешку: В лесу темно:

Все спят давно.

Одна сова не спит.

На суку сидит,

Во все стороны глядит,

Да как полетит.

Сова, совушка, сова,

Ты большая голова.

Изучаем новую технику - граттаж. На первом занятии занимаемся подготовкой к работе: покрываем лист яичным желтком и тушью. На втором занятии, используя предыдущие композиционные находки, эскизы, начинаем процарапывать композицию на тему «Мудрая Сова».

Тема: Кот усатый, полосатый.

Цель: Привить любовь братьям нашим меньшим. Научиться новой технике- «Сухая кисть».

Материалы: Гуашь

Ход занятий: Рисуем кота, любимца всех детей. Учим новый прием – «сухая кисть» для создания пушистой шерсти кота.

Тема: Кошка и собака.

Цель: Привить любовь братьям нашим меньшим. Научиться новой технике «Сухая кисть».

Материалы: Гуашь

Ход занятий: Предлагается на выбор нарисовать Кота или Собаку. Закрепляем прием «сухая кисть».

Тема: Знакомство с картинками русского Лубка. Кот.

Цель: Привить любовь к культуре своего народа. Изучение приемов Русского лубка.

Материалы: лист формата А-3, яйца, тушь, гвозди

Ход занятия: Знакомство с Русским лубком. Рисунок Кота. Изучение штрихов Русского лубка. Создание эскизов для будущей композиции.

Для создания образа Кота, используем русскую потешку:

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые,

Зубки белые.

Закрепляем новую технику - граттаж. На первом занятии занимаемся подготовкой к работе: покрываем лист яичным желтком и тушью. На втором занятии, используя предыдущие композиционные находки, эскизы, начинаем процарапывать композицию на тему «Сказочный кот».

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические

умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

### **3-й тематический блок.**

#### **«Мир человека»**

Тема: Моя семья. Портрет мамы.

Цель: Воспитание уважения к своей семье, Родине. Научить рисовать портрет.

Материалы: Гуашь

Ход работы: Рассматриваем с детьми женские портреты, выполненные разными художниками - Д. Веласкеса, К. Петрова-Водкина, З. Серебряковой. Обращаем внимание на выражение женских глаз, на разнообразие причесок, украшений. После беседы рисуем портрет своей мамы.

Тема: Моя семья. Портрет папы.

Цель: Воспитание уважения к своей семье, Родине. Научить рисовать портрет.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Рассматриваем с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками- Микеланджело, Д. Эль Греко, В. Сурикова, В. Васнецова. Обращаем внимание на мужественность, богатырскую статью мужчин. Рисуем портрет папы.

Тема: Автопортрет

Цель: Закрепить навыки рисования портрета

Материал: Гуашь, гелевые ручки.

Ход занятия: Знакомство ребят с автопортретами знаменитых художников: А. Дюрера, А. Матисс, В. Серова, М. Сарьяна. Рассматриваем себя в зеркало: строим рожицы, улыбаемся, хмуримся.

Рисуем автопортрет.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

#### **4-й тематический блок.**

##### **«Мир искусства»**

Тема: Иллюстрация к сказкам.

Цель: Научить детей рисовать иллюстрации к сказкам. Научиться вести длительную работу, рассчитанную на несколько занятий.

Материалы: лист формата А-3, простой карандаш, гуашь, кисть, банка с водой.

Ход занятий: Знакомимся с текстом сказки. Определяем главных героев. На первом занятии делаем рисунок карандашом. На последующих занятиях, работаем в цвете. Учимся правильно вести длительную работу, распределять время и силы.

Тема: Мой дом

Цель: Пробудить у детей любовь к Родине, семье. Научиться рисовать архитектуру.

Материалы: Простой карандаш

Ход занятия: Рисуем свой дом.

Тема: Моя улица

Цель: Пробудить у детей любовь к Родине, семье. Научиться рисовать архитектуру. Научить детей работать в коллективе.

Материалы: Гелевые ручки, фломастеры, клей.

Ход занятия: Беседа о нашем городе, о улице, на которой живу дети. Из рисунков прошлого занятия- домов, выкладываем большую улицу. Склеиваем рисунки, дополняя разнообразными деталями.

Тема: Знакомство с народным творчеством. «Лоскутное шитье». Проектная деятельность.

Цель: Пробудить у детей интерес к народному творчеству. Знакомство с лоскутным шитьем, батиком.

Ход занятий: Погружение в проектную деятельность. Знакомство с материалом. Изготовление батиков, как основы для лоскутного панно. Изучение основных швов, приемов лоскутного шитья. Стежка лоскутного блока, декор. Сборка коллективного панно. Презентация проекта.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу. Подведение итогов года.

### **3-й год обучения**

#### **«Художник и природа нашей страны»**

##### **1-й тематический блок**

##### **«Мир природы»**

Тема. Вводное занятие. Рисунок на свободную тему.

Цель: Рисунок- тест. Определить уровень подготовки обучающихся.

Материалы: на выбор обучающихся.

Ход занятия: предлагается детям представить себя художником. Нарисовать на альбомном листе то, что им нравится рисовать. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения.

Тема: Радуга

Цель: Повторить навыки смешивания цветов.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Удивительное явление – Радуга! Беседа о возникновении этого явления.

Над землею, над водою

Встала радуга дугою.

Семь цветов ты видишь в ней.

Как запомнить их верней?

Не забудешь семь цветов,

Зная семь волшебных слов:

КАЖДЫЙ

ОХОТНИК

ЖЕЛАЕТ

ЗНАТЬ

ГДЕ

СИДИТ

ФАЗАН

С первых букв этих семи слов начинается название волшебного цвета радуги: КРАСНЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНый, ГОЛУБОЙ, СИНИЙ, ФИОЛЕТОВЫЙ.

Тема: Тучи

Цель: Развивать наблюдательность у детей.

Материалы: Пастель

Ход занятия: Натурные зарисовки туч. Пленэр.

Тема: Золотая осень.

Цель: Воспитать уважение к культурному наследию «Малой Родины». По-знакомить детей с представителями Владимирской школы живописи.

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство детей с произведениями владимирского художника- Кима Бритова.

Работа над композицией «Золотая осень».

Тема: Комнатные растения. Натурные зарисовки.

Цель: Научить детей работать с натуры.

Материалы: Акварель, пастель

Ход занятия: Этюд комнатного цветка. Закрепление понятий: контраст, передний план, холодные, теплые цвета.

Тема: Букет. Натюрморт с осенними цветами.

Цель: Научить детей работать с натуры.

Материалы: Акварель, пастель

Ход занятия: Этюд комнатного цветка. Закрепление понятий: контраст, передний план, холодные, теплые цвета.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

## **2-й тематический блок.**

### **«Мир животных»**

Тема: Аквариум с рыбками.

Цель: Научить детей наблюдать за окружающим миром.

Материалы: Акварель, восковые мелки.

Ход занятий: Рассматриваем аквариумных рыбок. Смотрим: какие бывают рыбки по форме: круглые, овальные, вытянутые. Для образности читаем стихотворение М Каминской:

Вот аквариум, а в нем

Плещутся рыбешки.

В их стеклянный светлый дом

Не забраться кошке.

Рисуем аквариум с рыбками. Изучаем новую технику: восковые мелки+ акварель. Проводим ассоциации с батиком.

Тема: Морская звезда.

Цель: Научить детей наблюдать за окружающим миром.

Материалы: Акварель, восковые мелки.

Ход занятия: Рисуем морскую звезду.. Изучаем новую технику: восковые мелки+ акварель. Проводим ассоциации с батиком.

Тема: Декоративная композиция – Подводное царство.

Цель: Научить детей использовать подготовительный материал для создания композиций.

Материалы: Краски «Батик», резерв

Ход занятия: Используя натурные зарисовки рыб и морских обитателей, учимся стилизации. Делаем картон работы. Выполняем батик на тему «Подводное царство».

Тема: Петушок.

Цель: знакомство с хохломской росписью.

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство ребят с хохломской росписью. Изучение истории возникновения. Знакомство с основными элементами росписи. Изображение петушка. Получение и закрепление навыков кистевой росписи при выполнении элементов хохломской росписи.

Тема: Райская птица.

Цель: знакомство с хохломской росписью.

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство ребят с хохломской росписью. Изучение истории возникновения. Знакомство с основными элементами росписи. Изображение петушка. Получение и закрепление навыков кистевой росписи при выполнении элементов хохломской росписи.

Тема: Роспись доски в хохломском стиле с изображением птиц.

Цель: знакомство с хохломской росписью.

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство ребят с хохломской росписью. Изучение истории возникновения. Знакомство с основными элементами росписи. Изображение петушка. Получение и закрепление навыков кистевой росписи при выполнении элементов хохломской росписи. Роспись доски в хохломском стиле с изображением птиц (Петушок, Райская птица – на выбор ребят).

Образы насекомых.

Тема: Семья жуков. Стилизация жуков. Составление декоративного орнамента.

Цель: Научить детей стилизации.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем орнаментальную композицию.

Тема: Бабочки. Стилизация. Декоративный орнамент.

Цель: Научить детей стилизации.

Материалы: Краски «Батик», резерв, подрамник, натянутый белой тканью.

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем орнаментальную композицию – картон будущей работы. Выполняем батик на тему «Бабочки».

Тема: Бабочки.

Цель: Научить детей стилизации. Научить детей работать в коллективе.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем коллективную работу «Бабочки».

Тема: Чудо – зверь.

Цель: Изучение новой техники – оригами.

Материалы: бумага

Ход занятия: Занятие проходит во время подготовки к Новому году. Знакомимся с новой техникой- оригами. Рассматриваем разнообразные елочные игрушки, выполненные из цветной бумаги в этой технике. Делаем птицу, лягушку, рыбку, журавля.

Тема: Знакомство с работами М. Примаченко.

Цель: Воспитать уважение к культурному наследию «Малой Родины».

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство детей с произведениями украинской художницы-Марией Примаченко.

Работа над созданием сказочных образов зверей: Коровы, Льва. Используем технику и приемы Марии Примаченко.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

**3-й тематический блок.**

**«Мир человека»**

Тема: Автопортрет.

Цель: Закрепить навыки рисования портрета

Материал: Гуашь, гелевые ручки.

Ход занятия: Знакомство ребят с автопортретами знаменитых художников: А. Дюрера, А. Матисс, В. Серова, М. Сарьяна. Рассматриваем себя в зеркало: строим рожицы, улыбаемся, хмуримся.

Рисуем автопортрет.

Тема: Моя буква.

Цель: Научиться понимать себя

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Знакомство с древнерусской литературой. Работа над своей буквой. Декоративная композиция.

Тема: Молодой – старый.

Цель: Научить детей рисовать портрет. Развить чувство уважения к пожилым людям.

Материалы: Гуашь, пастель

Ход занятия: Иллюстрируем сказку С.Маршака «Двенадцать месяцев». Рассматриваем портреты Рембрандта, Врубеля. Беседуем о возрастных особенностях пожилых и молодых людей.

Рисуем портреты героев сказки.

Тема: Портрет бабушки.

Цель: Воспитание уважения к своей семье, Родине. Научить рисовать портрет.

Материалы: Гуашь

Ход работы: Рассматриваем с детьми женские портреты, выполненные разными художниками - Д. Веласкеса, К. Петрова-Водкина, З. Серебряковой. Обращаем внимание на выражение женских глаз, на разнообразие причесок, украшений. После беседы рисуем портрет своей бабушки.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

#### **4-й тематический блок**

##### **«Мир искусства»**

Тема: Знакомство с народными промыслами. Гобелен. Лоскутное шитье. Проектная деятельность.

Цель: Проектная деятельность. Научиться вести длительную работу, рассчитанную на несколько занятий.

Материалы: Станок, нитки, иголки, лоскут.

Ход занятий: Погружение в проектную деятельность. Изучение материала. Знакомство с видами ткачества, лоскутными техниками. Выполнение проекта. Анализ проектной деятельности. Умение работать в коллективе. Презентация проекта.

Тема: Проектная деятельность. Страна несуществующих животных.

Цель: Научить детей работать в коллективе

Техника исполнения: коллаж, гуашь

Ход занятий: Погружение в проектную деятельность. Знакомство с творчеством Натальи Веселицкой. Сказка «страна Несуществующих животных». Иллюстрации к сказке, работа над собственными образами. Анализ проектной деятельности. Презентация проектов.

Тема: Проектная деятельность. Индивидуальные проекты. Батик и лоскутное шитье.

Цель: Закрепление полученных знаний по ведению проектов.

Материалы: Краски «Батик», резерв, подрамник, натянутый тканью. Ткани.

Ход занятий: Погружение в проект. Работа над индивидуальными проектами. Анализ. Презентация.

Тема: Весенний город. Пленэр.

Цель: Работа над цветом.

Материалы: Гуашь

Ход занятий: Пленэр. Работа над освещением, цветовыми отношениями.

Подведение итогов года.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

## **4-й год обучения**

### **«Художник и природа пяти континентов»**

#### **1-й тематический блок**

##### **«Мир природы»**

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: обобщение материала.

Материалы: гуашь, гелевые ручки, пастель.

Ход занятий: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

Тема: Краски неба и мое настроение.

Цель: Закрепление навыков смешивания цветов

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Пленэр.

Тема: Золотая осень.

Цель: Воспитать уважение к культурному наследию «Малой Родины». По-знакомить детей с представителями Владимирской школы живописи.

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство детей с произведениями владимирского художника- Кима Бритова.

Работа над композицией «Золотая осень».

Тема: Деревья, согнувшиеся от ветра. Натурные зарисовки.

Цель: Работа с натуры

Материалы: Гелевые ручки

Ход занятия: Пленэр.

Тема: Деревья долгожители. Дуб. Баобаб.

Цель: Изучение окружающего мира.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Работа над образами деревьев. Декоративная композиция «старый дуб».

Тема: Натюрморт с осенними цветами.

Цель: Научиться писать натюрморт

Материалы: гуашь

Ход занятия: Учимся работать с натурой. Рисуем натюрморт с осенними цветами. Работаем над понятиями: теплые и холодные цвета, контраст, передний план.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: Подведение итогов.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

## **2-й тематический блок**

### **«Мир животных»**

Тема: Перелетные птицы.

Цель: Изучение окружающего мира.

Материалы: Гуашь

Ход занятия:

Изучение повадок перелетных птиц. Натурные зарисовки. Работа над композицией Перелетные птицы.

Тема: Бабочки. Стилизация. Декоративный орнамент.

Цель: Научить детей стилизации.

Материалы: Краски «Батик», резерв, подрамник, натянутый белой тканью.

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем орнаментальную композицию – картон будущей работы. Выполняем батик на тему «Бабочки».

Тема: Стрекозы. Стилизация.

Цель: Научить детей стилизации.

Материалы: Краски «Батик», резерв, подрамник, натянутый белой тканью.

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем орнаментальную композицию – картон будущей работы. Выполняем батик на тему «Стрекозы».

Тема: Жуки. Стилизация.

Цель: Научить детей стилизации.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Делаем зарисовки насекомых. Учимся их стилизовать. Из стилизованных насекомых составляем орнаментальную композицию – картон будущей работы. Выполняем декоративную композицию Жуки.

Тема: Знакомство с работами М. Примаченко.

Цель: Воспитать уважение к культурному наследию «Малой Родины».

Материалы: Гуашь.

Ход занятия: Знакомство детей с произведениями украинской художницы-Марией Примаченко.

Работа над созданием сказочных образов зверей: коровы, кота, лошади. Используем технику и приемы Марии Примаченко.

Тема: Олень.

Цель: Изучение окружающего мира.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Знакомство с творчеством Б. Бойковой и ее работой «Олени». Работа над декоративной композицией «Олени».

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: Подведение итогов.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

### **3-й тематический блок**

#### **«Мир человека»**

Тема: Мой друг.

Цель: Закрепление навыков рисования портрета

Материал: Гуашь

Ход занятия: Рисунок портрет Друга.

Тема: Моя семья. Портрет мамы.

Цель: Воспитание уважения к своей семье, Родине. Научить рисовать портрет.

Материалы: Гуашь

Ход работы: Рассматриваем с детьми женские портреты, выполненные разными художниками - Д. Веласкеса, К. Петрова-Водкина, З. Серебряковой. Обращаем внимание на выражение женских глаз, на разнообразие причесок, украшений. После беседы рисуем портрет своей мамы.

Тема: Моя семья. Портрет папы.

Цель: Воспитание уважения к своей семье, Родине. Научить рисовать портрет.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Рассматриваем с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками- Микеланджело, Д. Эль Греко, В. Сурикова, В. Васнецова. Обращаем внимание на мужественность, богатырскую статью мужчин. Рисуем портрет папы.

Тема: Праздник.

Цель: Изучение традиций своего народа.

Материал: Гелевые ручки, пастель

Ход занятия: Знакомство с картинами Кустодиева «народные гулянья». Зарисовки русского народного костюма.

Тема: Коллективная работа «Праздник в моем городе».

Цель: Работа в коллективе.

Техника: Коллаж.

Ход работы: Используя зарисовки прошлых занятий, составляем коллективное панно на тему: Праздник в моем городе.

Тема: Графика.

Цель: Знакомство с одним из видов искусств- Графикой.

Материалы: Гелевые ручки

Ход занятия: Изучение основных видов графики. Выполнение разнообразной штриховки.

Тема: Черно-белая сказка.

Цель: Закрепление графических приемов

Техника: Граттаж

Ход занятия: В технике граттаж рисуем черно-белую сказку. Предлагается на выбор прочесть несколько сказок Братьев Гримм. Выполнение графических работ.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: Подведение итогов.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

#### **4-й тематический блок**

##### **«Мир искусства»**

Тема: Знакомство с народными промыслами. Лоскутный блок и ткачество. Проектная деятельность.

Цель: Проектная деятельность. Изучение народных промыслов.

Материалы: ткацкий станок, лоскут.

Ход занятий: Погружение в проектную деятельность. Присвоение проблемы. Изучение материалов. Знакомство с ткачеством по кругу. Соединение ткачества с лоскутным блоком. Работа над коллективным панно. Анализ проектной деятельности. Презентация проекта.

Тема: Рисунок на свободную тему.

Цель: Подведение итогов.

Материалы: Гуашь

Ход занятия: Предлагается нарисовать рисунок на свободную тему. Это задание носит диагностический характер. Анализ рисунков на свободную тему позволяет определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения. Оформление выставки по пройденному материалу.

Подведение итогов года.

## **Методическое обеспечение**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие – тест – детям предлагается выполнить рисунок на свободную тему, по которому педагог делает вывод о творческом уровне, потенциале воспитанника на данном этапе развития.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Метод творческого проекта – проводится как комплекс занятий, объединенный одной темой.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за пройденный отрезок времени, учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, участия во Всероссийских и Международных выставках.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, игра (деловая, ролевая), праздник, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, защита проектов, конкурс.

#### Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)

наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (тренинг, упражнения, практическое выполнение работ.)

#### Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 4 человек);

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

в парах - организация работы по парам;

индивидуальный - выполнение индивидуального задания, решение проблемы.

Метод творческого проекта - деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике продумывание того, что должно быть.

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике:

игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу. Возможно использование формы как приема.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, презентация творческих работ отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: наглядные пособия для учащихся, натур фонд, раздаточные материалы, кабинет 6, 7х4,4 кв.м., столы, стулья. Техническое оснащение занятий: (личный компьютер, принтер, швейные машины).

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта: а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, и т.п.); б) деревянные (шкатулки, ложки, разделочные доски и т.п.); г) керамические (крынки, вазы, и т.п.).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (изготовленные детьми т.п.).
3. Природные элементы (букеты из сухоцветов).
4. Чучело птицы (сова).
5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

## Список литературы

Источник:

1. Антипина И.В. Программа «Лоскутное шитье». Детская школа народных ремесел. // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. Выпуск №2, – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
2. Волобуева И.И. Обучение в игре. Программа по ИЗО для детей младшего школьного возраста. – М.: Творческий центр, 1998.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов. – М.: Творческий центр, 2001.

### Литература для педагога:

1. Антипина И.В. Программа «Лоскутное шитье». Детская школа народных ремесел. // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. Выпуск №2, – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
2. А.Ю. Андреева. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. –С.п.: Паритет, 2005.
3. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений Под редакцией Б.М. Неменского. –М.: Просвещение, 2003.
4. Г.М. Логвиненко. Декоративная композиция. –М.: Владос, 2004.
5. Л.А. Неменская. Искусство и ты. –М.: Просвещение, 2002.
6. Л.В. Неретена Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. –М.: Владос, 2004.
7. Н.Ю. Пахомова Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. –М.: АРКТИ, 2005.
8. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе.- М.:Просвещение, 2006.
9. П.К. Сензюк. Композиция в декоративном искусстве. –К.: Радянська школа, 1988.

10. Н.М. Сокольникова. Основы композиции. -М.: Титул, 2001.
11. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. –Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Энциклопедия русской живописи. –М.: Олма-Пресс, 2001.
13. Е.Л. Яковлева. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. Под ред. В.И. Панова.-М., 1997.

### **Литература для детей:**

1. С.И. Гудилина. Чудеса своими руками. –М.: Аквариум, 1998.
2. С.К. Кожохина. Батик. Все о картинах на ткани. –Ярославль: Академия развития, 2000.
3. А. Лопатина, М. Скребцова. Краски рассказывают сказки. –М.: Амрита-Русь, 2004.
4. Г. Островский. Добрый лев Марии Примаченко. –М.: Советский художник, 1990.

## Приложения

### Приложение 1

#### Тестирование

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому этапу обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, работы в различных техниках декоративно прикладного искусства, знание народного творчества, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными методистами, психологами, педагогами:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по этапам обучения.

#### Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

#### Подготовительный этап обучения

Дети еще не все умеют читать, писать, поэтому тестирование проводится в устном виде, в форме итогового занятия в присутствии методистов, психологов и приглашенных педагогов.

## Выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
		фиолетовый цвет?			
		зелёный цвет?			
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?			
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
	6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
	7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			

## Основной этап обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				
	11	Какие виды росписи ты знаешь?				
	12.	Какие виды декоративно прикладного искусства ты знаешь?				
	13.	Что такое лоскутное шитье? Основные приемы				
	14.	Чем отличается графика от живописи?				
	15.	Чем отличается объёмная игрушка от плоскостного панно?				

## Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого этапа обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Ниже приведена специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

### Контроль практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Ф И О	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10 балльной системе	Подпись
		Рисунок, графика	Живопись	композиция	ДПИ			

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня: районных, областных, Всероссийских, международных.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

### Учёт участия обучающихся в конкурсах и выставках в период осуществления программы «Изобразительное искусство для детей»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им программы дополнительного образования «Изобразительное искусство для детей».

## **Диагностика художественно-творческих способностей учащихся**

### **I. «5 РИСУНКОВ». Автор диагностики - Лепская. Н. А.**

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
• <i>Уровень художественной выразительности</i>	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• <i>Уровень фрагментарной выразительности</i>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• <i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, отсутствие попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность–осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

6. Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

## **II. Диагностики эстетического восприятия учащихся (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)**

### **Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).**

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет ДиркаБерка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), круг («день» — сферическая композиция), квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценки.

### **Тест «Громкий — Тихий»**

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию воз можно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая ил люстрации, ребенок меньше отвлекался как те их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

### **Тест «Матисс»**

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине двух разных художников. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного реше-

ния. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно. Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

### **Тест «Лица»**

Выявляет умение ребенка смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица. Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

В качестве стимульного материала детям предлагаются три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 — 1938). На первом рисунке («Женская голова» — 1909 г.) изображено красивое женское лицо, обрамленное длинными волосами, выражающее некоторую отстраненность, самоуглубленность, с оттенком печали. Второй рисунок («Мужская голова» — 1912 г.) изображает улыбающегося мужчину в головном уборе, напоминающем поварской колпак. Человек, изображенный на портрете № 2, вероятно, обладает большим опытом и жизненной хваткой. Ему, очевидно, присущи такие качества, как хитрость, коварство, саркастическое отношение к людям, что производит довольно неприятное впечатление, но дети этого, как правило, не замечают. На третьем рисунке («Мужской портрет» — 1911 г.) — мужчина, погруженный в себя, задумавшийся, возможно, о чем-то грустном и далеком. Лицо мужчины выражает гамму неинтенсивных отрицательных переживаний, некоторых переходных состояний.

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой — меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший, или он

плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете. Максимальная выраженность способности к социальной перцепции (т. е. восприятию другого человека) оценивается пятью баллами.

### **Тест «Бабочка»**

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи»(1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычно-

стью манеры, ее нефотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора – типичностью отношения, выраженного большинством детей.

### **Тест «Ван Гог»**

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений:

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
  - 1а) Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
  - 2 а) П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.

3 а) «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная ил.).

4. Фотография дворца в Павловске.

4 а) В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а) Ф.Уде. «Принцесса полей».

6. Фотография игрушки «Козлик».

6а) Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

7. Поздравительная открытка.

7 а) М. Вайлер «Цветы».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

### **Словарь терминов**

**Диагностика** – термин греческого происхождения (dia – между, сквозь, через и gnosis – знание). Это «особый вид познания, находящийся между научным знанием и опознанием единичного явления» (Н.К. Голубев, Б.П. Битинас).

**Педагогическая диагностика** – это совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия.

**Мониторинг** – в переводе с английского означает постоянное слежение за состоянием и результатами какой-либо деятельности или объекта путем сбора, обработки и хранения оперативной информации.

**Педагогический мониторинг** – форма организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозирование ее развития. (А.Н. Майоров)

**Метод** – последовательность приемов исследования, которая раскрывает путь познания изучаемого явления. В педагогике различают следующие методы педагогического исследования: наблюдение, анкетирование, эксперимент, тестирование, беседа, опрос, социометрические методы, терминологические методы, контент-анализ.

**Педагогическое наблюдение** – это специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе. Так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод будет называться включенным наблюдением.

**Опрос** – метод сбора первичной информации посредством обращения с вопросом к определенной группе людей. Могут быть устные, письменные.

**Беседа** – один из видов опроса, диалог по заранее разработанной программе (план, разработанный заранее и предполагающий определенные ответы).

**Интервью** – диалог по заранее разработанным вопросам.

**Анкетирование** – один из видов письменного опроса. Продуктивный и гибкий метод получения информации. Известны три типа анкет: открытая, закрытая и смешанная. Тип анкеты определяется видами вопросов, которые в нее входят.

**Тест** – специальные задания, которые вызывают у респондента прогнозируемое или стандартизированное поведение или решение задач. Существуют различные классификации тестов: по цели, по форме, по содержанию.

**Контент-анализ** – это метод, который заключается в выделении смысловых единиц в тексте с последующей статистической обработкой в виде определения количественного соотношения элементов в документах. Проводится в три этапа. На первом этапе выделяются смысловые единицы анализа текста (в виде понятий, категорий или качеств: инициативность, активность, ответственность и т.д.). Второй этап заключается в определении индикаторов выбранных смысловых единиц. К ним относятся «выполняет работу добросо-

вестно», «старается выполнить работу вовремя и аккуратно» и т.д. На третьем этапе происходит статистическая обработка результатов анализа. По частоте употребления выделенных понятий можно установить соотношение между различными смысловыми единицами или их группами.

**Педагогический эксперимент** – это специально организованный опыт, когда преднамеренно создаются условия, вызывающие те или другие явления в педагогическом процессе. Это опытная проверка гипотезы. Проведение эксперимента ставит перед исследователем две задачи. Первая – диагностика и фиксация экспериментальной работы, и вторая – учет воспитательного воздействия самого эксперимента и всех включенных в него методов и методик.

**Цель** – это идеальное представление о результатах деятельности. Цель должна быть единой и не разбиваться на множество.

**Задача** – это определенные шаги-действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной цели.

**Результат** – это любой итог деятельности. Он может быть как положительным, так и отрицательным.

**Результативность** – это качественная характеристика полученного результата с точки зрения достижения поставленной цели.

**Компетентность** – приобретаемое в результате обучения новое качество, связанное со способностью на основе знаний, умений, опыта, ценностных ориентаций решать жизненно важные проблемы и задачи.

## **Литература**

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.
2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.
3. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург: Изд-во ООИУУ, 1998.
4. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.

5. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.