

Управление образования и молодежной политики
администрации Суздальского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Исток»

Программа утверждена
на методическом совете
« » августа 2023г.
(Протокол №__3_)

Утверждаю:
Директор _____
«» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

возраст обучающихся: *10-17 лет*,
срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Матсапаева Елена Владимировна
- педагог дополнительного образования

Суздаль
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Концепция развития дополнительного образования дополнительного образования детей до 2030 года направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации. В соответствии с Концепцией целью дополнительного образования в РФ является создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Игровая театральная» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая театральная педагогика» разработана с опорой на следующую нормативно-правовую базу:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами **театральной** деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в **школе**.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся:

Подростковый период – это переход от детства к взрослости. Это самый трудный и сложный из всех детских возрастов. В это время происходит становление личности, складываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Театр является мощным средством воспитания подростков. Ученики в подростковом возрасте в большей мере, чем младшие школьники, нуждаются в жанровом разнообразии репертуара. Это отвечает психологии возраста и поэтому является важнейшей задачей для школьного театра.

Особенности организации образовательного процесса:

Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися:

- театрализация и ролевая игра;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- хореография;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;

- создание спектакля.

Алгоритм работы создания театральной постановки

Выбор произведения и обсуждение его с детьми. Изучение истории этого произведения, биографии автора. Посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению. Создание сценария. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Репетиционный процесс требует изучения различных направлений для юных актеров – это актёрское мастерство, ритмопластика, риторика, сценические движения, культура и техника речи.

Процесс занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия кружка с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Помимо упражнений на внимание и воображение мы занимаемся упражнениями на взаимодействие друг с другом, учимся работать коллективно, занимаемся наблюдениями за животными, предметами, людьми, учимся исполнять простейшие этюды.

Участие в театрализованных играх и постановках, сценках обеспечивает «ситуацию успеха» для каждого ребёнка.

Ну, и конечно, особое внимание уделяется знакомству школьников с основами театральной культуры через беседы. Ничто так не производит впечатления на детей, как выступления творческих коллективов, знакомство с театром «изнутри».

Новизна программы «Игровая театральная педагогика» в синтезе типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Отличительная особенность программы «Игровая театральная педагогика» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Направленность: художественная

Уровень программы – базовый.

Адресат. Программа рассчитана на учащихся 10-17 лет, заинтересованных в изучении основ театрального искусства и овладении практическими навыками, и ориентирована на применение широкого комплекса знаний.

Учебная группа состоит из 10-15 учащихся.

Формы и методы обучения. Форма обучения очная. Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая Программа рассчитана на три обучения. Продолжительность года обучения составляет 144 учебных часа.

Режим занятий. Недельная нагрузка 4 часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Главная цель программы – *создать условия для* воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству

других;

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого

Программа «Игровая театральная педагогика» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Учебно - тематический план

1-ый год обучения

№	Название темы	Часы		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие. Понятие об актерском мастерстве	1	1	
2	Театр как вид искусства.	10	10	
3	Основные элементы актерского мастерства	25	10	15
4	Предлагаемые обстоятельства (кто, что, где, когда)	16	8	8
5	Сценическое движение	26		26
6	Сценическая речь	15	3	12
7	Роль поведения в сценическом мастерстве	16		16
8	Подготовка к работе над ролью	15	5	10
9	Репетиционная работа	20		20
	Итого	144	37	107

Содержание занятий первого года обучения

1. Вводное занятие. Понятие об актерском мастерстве. Лекция, видеоматериалы.
2. Театр как вид искусства. Связь театра с живописью, музыкой, архитектурой, скульптурой. Беседа, иллюстрации, музыкальные записи.
3. Основные элементы актерского мастерства. Внимание (упражнения), вера и правда (этюды), воображение (этюды), «схема» физических действий, словесное действие (интонация, события). Рассказ, практические упражнения, этюды, карточки- задания.
4. Предлагаемые обстоятельства (кто, что, где, когда). Беседа, карточки- задания.
5. Сценическое движение (упражнения для рук, ходьба, подвижные игры). Практические упражнения, подвижные игры.

6. Сценическая речь (упражнения для артикуляции, скороговорки, сочетания звуков). Беседа, упражнения для артикуляции, скороговорки.
7. Роль поведения в сценическом мастерстве (этюды). Дискуссия, этюды.
8. Подготовка к работе над ролью. «Автобиография» роли, определение «зерна» роли. Беседа, практикум.
9. Репетиционная работа (читки пьесы, сценок, этюды на тему прочитанного, разбор ролей определение событийного ряда и конфликтов). Беседа, практикум, репетиции.

Учебно-тематический план

2-ой год обучения

№	Название темы и содержание занятий	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Основные принципы работы над ролью	2	2	
2	Роль костюма и грима в создании сценического образа	2	2	2
3	Цель и сверхзадача роли	6	6	3
4	История театрального искусства	8	4	4
5	Драматургия - основа театрального действия	4	1	3
6	Жанры. Театральные направления	15	2	13
7	Неразрывность словесного и физического действий	15	2	13
8	Этапы работы над созданием сценического образа	15	15	
9	Подготовка и выпуск спектакля	114		114
	Итого	144	32	112

Содержание занятий второго года обучения

1. Вводное занятие. Основные принципы работы над ролью (работа над текстом роли, определение событийного ряда, выстраивание взаимоотношений с другими действующими лицами) - общее понятие. Театральный, словарь и терминология. Лекция.
2. Роль костюма и грима в создании сценического образа. Беседа. Иллюстрации костюмов, иллюстрации персонажей в гриме, практикум.
3. Цель и сверхзадача роли (ради чего и к чему стремится герой пьесы). Лекция, видеоматериалы.
4. История театрального искусства (общее обозрение: истоки, античность, средние века, современность). Лекция, иллюстрации.
5. Драматургия - основа театрального действия (знакомство с творчеством современных детских драматургов и писателей - общий обзор). Фото- и видеоматериалы.
6. Жанры (основные) драматургического материала и влияние жанра на создание сценического образа (драма, комедия, трагедия). Театральные направления (музыкальный театр: опера, балет, оперетта, мюзикл; театр кукол, радио и телетеатр). Беседа, просмотр видео – роликов.
7. Неразрывность словесного и физического действий (логичность, правдивость, соответствие - через этюды и в процессе работы над ролью). Беседа, этюдные зарисовки.
8. Этапы работы над созданием сценического образа (читка пьесы, разбор поведения героя пьесы и других действующих лиц, физическое состояние, характер роли, событийный ряд). Чтение, анализ, определение характера, событийного ряда, практические упражнения.
9. Подготовка и выпуск спектакля (репетиции, работа над декорациями, светом, музыкально- шумовым оформлением, костюмами). Репетиции.

Учебно-тематический план

3-ий год обучения

№	Название темы и содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Проявление индивидуальности в особенностях сценического общения.	8	4	
2	Логика межличностного общения.	8	2	6
3	Работа над совершенствованием техники в творчестве актера	16	2	14
4	Беседы об истории и современной жизни театра.	20	20	
5	Экскурсии в музеи, посещения театров.	20	20	
6	Специфика работы актёра перед зрителем.	6		6
7	Тренировка умения анализировать работу	8	2	6
8.	Курс лекций по теоретическому обобщению пройденного материала	10	10	
9	Подготовка и выпуск спектаклей (к новогодним праздникам и итоговый за год)	80		80
	Итого	144	32	112

Содержание программы третьего года обучения

1. Проявление индивидуальности в особенностях сценического общения. Беседа, практикум.
2. Логика межличностного общения. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Беседа, этюды на темы

3. Работа над совершенствованием техники в творчестве актёра (навык удерживать настойчивость в этюде, опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия на сцене и т.д.). Лекция, практикум.
4. Беседы об истории и современной жизни театра: Любимов и «Таганка», Захаров и «Ленком», Волчек и «Современник», Драматический театр Г. Александрова, Табаков и «Табакерка». Беседа, фото- и видеоматериалы.
5. Экскурсии в музеи, посещения театров, обсуждение просмотренных спектаклей. Дискуссия.
6. Специфика работы актёра перед зрителем. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю. Практикум.
7. Тренировка умения анализировать работу свою и других актёров, закрепление удачных находок и устранение ошибок. Аналитические приемы, практикум.
8. Курс лекций по теоретическому обобщению пройденного материала.
9. Подготовка и выпуск спектаклей (к новогодним праздникам и итоговый за год). репетиции.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся получают необходимые представления о театральном искусстве, овладеют творческими умениями и навыками, разовьют актерские способности, средствами театрального искусства.

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предметные результаты:

- сформируются представления о театральном искусстве;
- разовьются актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- расширится речевая культура ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом

индивидуальных физических возможностей ребенка;

Личностные результаты ожидается:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Метапредметные результаты:

- ожидается развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	
1-3	01.09.	31.05	108	216	432	2 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

- Материально-технические условия

Для реализации данной Программы необходимо:

1. **Помещение:** Помещение должно быть достаточно просторным, чтобы вместить всех участников кружка, а также иметь зону для проведения репетиций и учебных занятий.
2. **Сцена:** Наличие сцены или площадки, где ученики могут учиться и репетировать театральные номера.
3. **Освещение:** Хорошее освещение сцены и зрительного зала, включая специальное световое оборудование для создания атмосферы и эффектов во время выступлений и репетиций.
4. **Звуковое оборудование:** Звуковая система для передачи голоса актеров, музыки и звуковых эффектов. Это может включать микрофоны, усилители, динамики и акустическое оборудование.
5. **Реквизит и костюмы:** Шкафы или комната для хранения реквизита и костюмов. Организация и уход за реквизитом и костюмами важна для успешных выступлений.
6. **Места для зрителей:** Зрительный зал или места для родителей и зрителей во время выступлений и показов.

Информационное обеспечение:

1. **Библиотека и литература:** Наличие книг, пьес, сценариев и литературы о театре для обучения и исследования.
2. **Интернет и компьютеры:** Доступ к интернету и компьютерам для исследования и изучения материалов о театре, а также для создания и редактирования сценариев.
3. **Видео и аудио оборудование:** Оборудование для записи и просмотра выступлений, анализа актерской игры и репетиций.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

2.3 Формы аттестации.

Оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ, рефератов и бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающие в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач.

Текущий контроль и промежуточная аттестация представляют собой оценку качества и освоения и содержания Программы.

В качестве результата промежуточной аттестации могут быть зачтены результаты участия учащихся объединения в различных конкурсах и фестивалях по направлению деятельности

Творческие работы обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале.

Примерная характеристика отметок может выглядеть так:

0 баллов – задание не выполнено;

1 балл – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию;

2 балла – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, выводы отсутствуют;

3 балла – задание выполнено отчасти, допущены ошибки логического или фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы;

4 балла – задание в целом выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы;

5 баллов – задание выполнено, сделаны в целом корректные выводы.

2.4 Оценочные материалы.

1. Игра актера:

- Эмоциональная выразительность.
- Использование голоса и мимики для передачи чувств и эмоций.
- Умение воплощать персонажей и проявлять характеры.

2. Техническое мастерство:

- Знание и применение базовых актерских техник (дикция, артикуляция и др.).
- Понимание основ сценической хореографии и движения.
- Умение работать с реквизитом и костюмами.

3. Репетиционная дисциплина:

- Пунктуальность на репетициях и мероприятиях.
- Участие в процессе создания представления (участие в режиссерских указаниях, предложения по сценическим решениям).

4. Креативность и творчество:

- Способность предлагать идеи для улучшения сценических номеров и представлений.
- Творческое использование реквизита и костюмов.

5. Сотрудничество:

- Умение работать в команде и взаимодействовать с другими участниками.
- Способность слушать и принимать конструктивную критику.

6. Выступления:

- Оценка качества выступлений перед зрителями (техника, выразительность, эмоциональная связь с аудиторией).

7. Проекты и задания:

- Оценка выполнения индивидуальных и групповых проектов, таких как режиссерская работа, создание сценариев и т. д.

8. Активность и участие:

- Активное участие в мероприятиях кружка, внеклассных и школьных постановках.

9. Личное развитие:

- Способность отслеживать свой прогресс в актерском мастерстве и участвовать в самооценке.

10. Соблюдение этики и правил безопасности:

- Соблюдение этических норм и правил безопасности в театральных практиках.

2.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса:

- Образовательный процесс будет проводиться в форме очных занятий с участием всех участников кружка. Очное обучение позволит наиболее эффективно развивать актерские навыки и проводить практические занятия.

Методы обучения и воспитания:

- Обучение будет основано на методах практической работы, включая словесное и наглядное обучение.
- Используемые методы включают объяснительно-иллюстративный подход для передачи базовых знаний и навыков, а также активное практическое обучение, где участники сами активно участвуют в процессе создания театральных номеров.
- Поддержка и мотивация будут осуществляться через поощрение, стимулирование и создание условий для творческой самореализации участников.

Формы организации образовательного процесса:

- Организация образовательного процесса будет включать в себя индивидуальные и групповые занятия.
- Формы обучения будут адаптированы к актерской деятельности и включать в себя индивидуальные репетиции, групповые сценические работы и коллективные постановки.

Формы организации учебного занятия:

- Учебные занятия будут проводиться в форме репетиций, мастер-классов, обсуждений и совместных творческих проектов.
- Каждое занятие будет адаптировано к конкретным целям и задачам, включая учебные практики, выступления и создание собственных театральных номеров.

Педагогические технологии:

- В образовательном процессе будут применяться технологии индивидуализации обучения, модульного обучения и проектной деятельности.
- Для развития критического мышления и исследовательской активности участников будут использоваться технологии проблемного обучения и дифференцированного обучения.
- Коммуникативные технологии обучения также будут активно применяться для развития навыков взаимодействия и сотрудничества в группе.

Алгоритм учебного занятия:

- Структура учебного занятия будет включать в себя следующие этапы:

1. Введение и объяснение задачи.
2. Практическое выполнение задания с репетицией.
3. Обсуждение результатов и анализ процесса.
4. Заключительные рекомендации и саморефлексия участников.

Дидактические материалы:

- Участникам будут предоставлены сценарии, тексты пьес, инструкционные материалы для репетиций и оценки собственного прогресса.
- Раздаточные материалы будут использоваться для обучения актерским навыкам и исследовательской деятельности.

2.6 Список литературы

Литература для педагогов

1. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2002. - 626 с.
4. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2010.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2001. – 55 с.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2001 г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 2005. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2005.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2002 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г